



KATAPÉ

COMPAGNIE
ELIKYA

PRÉSENTATION

Il n'est plus à démontrer que les percussions, en général, et la Batucada en particulier apporte une joie profonde, le rythme, l'envie de bouger, d'avancer, de sortir, de déambuler, de danser, d'aller vers l'autre et de faire la fête... l'envie de vivre
Voilà pourquoi nous créons Katapé, Pour offrir à tous et à chacun un moment d'apaisement, de joie et de bonheur. Un moment de communion et de partage pour nous défouler, respirer, oser et espérer ensemble à travers des rythmes endiablés des percussions Afro-Brésiliennes.

Katapé est un spectacle interactif et participatif

Katapé se joue en plein air dans la rue mais aussi sur une scène

Katapé c'est le chant, la danse, le rythme pour et avec tous



Exaucé Mahela découvre et apprend la Batucada en 2017 avec John Dona Conceição et devient vite chef d'orchestre. Il anime des ateliers de percussion avec, entre autres, La boîte sans projet, des centres de loisir, des crèches dans des quartiers prioritaires d'Amiens mais aussi à Strasbourg et à Cologne en Allemagne. Percussionniste, il travaille avec les compagnies Pasapasso, Le Balbibus, L'Arrache Fanfare, Parasol...
Débordant d'énergie et de bonne humeur, Exauce Mahela est co initiateur de la Compagnie ELIKYA

EXAUCE MAHELA



C'est en animant des accueils de loisirs que Benoît Brunhes découvre le plaisir de chanter, de raconter et de faire des percussions pour un public. Il pratique alors la guitare, la basse, la batterie et l'accordéon dans différentes formations musicales et théâtrales. Initiateur et membre du Balbibus depuis 1999, il a réalisé 6 disques de chansons pour jeune public. Il est chanteur, musicien, percussionniste, conteur et intervenant artistique pour différents projets pédagogiques.

BENOIT BRUNHES



JULIEN MAMBOURG

Élément et soutien indispensable lors des prestations percussives. A travers son métier d'éducateur Julien ne manque pas de s'appuyer sur ses pratiques artistiques.

Percussionniste incontournable, joueur de caisse claire, grosse caisse dans l'Arrache fanfare et Percussions Elikya



HUBERT MAHELA

Formé par l'Institut national des Arts, Co fondateur de Tam tam théâtre et Espace Masolo de Kinshasa, Hubert Mahela est comédien, conteur, marionnettiste et percussionniste. Il joue dans plusieurs spectacles qui mêlent différentes disciplines artistiques dont Lisapo ongé ! et Les aventures extraordinaires de Oulala. Il a fait des tournées en Afrique et en Europe. Il est co initiateur de la Compagnie Elikya. Il a travaillé avec le TJP Tohu Bohu de Strasbourg, Piliers des anges, Balbibus , Bulles de théâtre...



EMMANUEL MARCOTTE

Initiateur de Cité Carter de Amiens, Manu est débordant d'énergie avec ses cris de joie. Animateur et formateur, Manu est un régisseur, un chanteur, un batteur. Intervenant musique à la Maison d'arrêt d'Amiens, et dans différents centres
Musicien inévitable, il joue de la caisse claire dans différents groupes



ANNE PANNET



ANNE PANNET

Formée aux musiques afro-cubaines au sein de l'école ABANICO-PARIS XXème.

La flûte est son instrument de prédilection. Elle a partagé la scène avec le Mandé blues band, Maracaju, Samaratango, Naik Madera, Balaïo. Passionnée par la danse, elle joue aussi les petites percussions



TITI MENDES



Porteur du projet de la cie CarPattes, Titi Mendes est Auteur, comédien, marionnettiste, metteur en scène, également percussionniste. Artiste dans l'âme, Titi Mendes a joué dans de nombreux groupes, jazz, rock, traditionnels africains, fanfare, batucada. Avec ses spectacles il a tourné dans différents pays



MAXIME POIRION



Maxime est avant tout un amoureux de la musique sous toutes ses formes. Tantôt multi-instrumentiste, chanteur, arrangeur, ingénieur du son, ou encore professeur, il fait voyager ses notes à travers la région picarde depuis bientôt quinze ans. Il sait se mettre à l'écoute des récits et des mots qu'il accompagne.

CONTACTS



Tel: 06.13.58.59.28

Mail: compagnie.elikya@gmail.com

Site: compagnie-elikya.fr

COMPAGNIE
ELIKYA