

# La compagnie Elikya

## Une nouvelle brique

Fin 2021 : la compagnie Elikya ancre ses racines à la Briqueterie d'Amiens ! Hubert et Exaucé Mahela unissent ainsi leurs compétences et leurs aspirations pour développer un projet artistique singulier appelé à rayonner depuis la métropole amiénoise.

Nouvelle brique, nouvelle graine, vraiment ? Oui et non. La compagnie Elikya apporte dans son packaging un répertoire, des actions et des réalisations aussi nombreuses que diverses :

Hubert Mahela a d'abord fondé le Tam-Tam Théâtre au sortir de l'Institut National des Arts de Kinshasa, en République Démocratique du Congo. Le collectif Tam-Tam Théâtre se fait vite remarquer en Afrique dans les années 1990, en tournant une dizaine de spectacles alliant théâtre, jeu corporel et marionnettes portées, de la Tunisie à la République centrafricaine en passant par le Congo-Brazzaville et le Sénégal. Parallèlement, Hubert affine peu à peu son goût pour le conte (*Kinsiona*, *Le Cadeau...*) au point de créer les Rencontres internationales des conteurs et des griots, à Kinshasa en 1995. Partage d'expériences, formations, rencontres – on retrouve déjà là tout l'ADN d'Hubert ! Le festival prend peu à peu de l'ampleur, s'ouvre aux autres continents (Europe, Canada...), en même temps que le Tam-Tam Théâtre étend ses tournées à l'Allemagne, à la Belgique, la France...

## La place de l'autre

En 2003, Hubert laisse ses compagnons du Tam-Tam Théâtre pour cofonder, à Kinshasa, l'Espace Masolo, Centre de Ressources de Solidarités Artistiques et Artisanales : un lieu destiné à venir en aide aux enfants des rues (ils sont environ vingt mille, alors) en alliant création artistique et insertion sociale. Il est soutenu par Emmaüs Strasbourg, puis par le Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Ses collaborations théâtrales en tant que comédien, conteur, metteur en scène, dramaturge se poursuivent : *Lisolo les Echos du Sable* avec Gilbert Meyer (Tohu-Bohu Théâtre), *Ça va !* avec Hélène Hamon (TJP Strasbourg), *Les Aventures extraordinaires de Oulala* avec Michelle Gauraz et Grégoire Callies... et de l'autre côté du Rhin, avec Alberto Garcia (*Das Geschenk*, *King Kongo*) et Robert Stein (*Gnomes*). Dans des aller-retours réguliers entre l'Europe et Kinshasa, Hubert approfondit les langages scéniques – et notamment le tressage spécifique du conte et de la marionnette (qu'il explorera plus tard dans sa création *Lisapo Onge*).

Dans tous ces spectacles, la question de la place de l'autre est prépondérante, qu'elle s'articule autour de la thématique du partage du territoire, de la relation, de l'exil...

Hubert s'installe en Picardie en 2009 et adapte des nouvelles de Jules Verne sous le titre *Jules Verne et le Griot*, que Grégoire Callies met en scène. Sa rencontre avec le conteur Pascal Roumazeilles, dès 2005, lui permet de développer son activité de conteur (*L'Argent sort des Murs, Homme-poisson Homme-poisson...*). Il n'a cessé depuis de collaborer avec Bulles de Théâtre et le Balbibus. Avec son épouse Marie-Claire, il propose au jeune public une adaptation de *Jack et le Haricot magique (Madesu Magique)*, ainsi que *Les Berceuses Kitoko*.

Fort de son expérience de formateur à Kinshasa, il intervient à l'APRADIS d'Amiens pour donner aux futurs moniteurs éducateurs les outils nécessaires au montage de projets artistiques.

S'il s'ancre peu à peu en terre picarde, il continue à créer au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (94) où il est artiste associé : *De Terre en Terre* qu'il écrit et dans lequel il joue en 2018, *Lisapo Onge...*

## Et maintenant ?

C'est riche de toutes ces expériences, ces rencontres, ces savoir-faire, que la compagnie Elikya aborde l'avenir, avec trois axes :

- Faire se rencontrer l'ici et l'ailleurs en déclinant le répertoire (*Lisapo Onge, De Terre en Terre, Les Aventures extraordinaires de Oulala*). Le partenariat avec l'Espace Masolo de Kinshasa perdure et les spectacles ont vocation à tourner. Pour autant, Elikya souhaite recentrer la création et la diffusion théâtrales sur le **territoire** amiénois et samarien ;
- Associer au projet artistique Exaucé Mahela (fils d'Hubert), musicien et **percussionniste**, que les Amiénois connaissent déjà pour l'avoir vu, entre autres, déambuler en batucada au Stade de la Licorne ;
- Continuer à explorer les langages scéniques (théâtre, conte, marionnette, masque ombre, musique...) dans leurs différences et leurs confluences, et à transmettre l'expérience acquise. **Rencontrer** tous les publics (jeune public et tout public), dans la plus grande diversité d'espaces possibles (théâtres, mais aussi écoles, centres sociaux, hors les murs...) : bref, toujours se jouer des frontières, quelles qu'elles soient.

**Elikya**, en lingala (principale langue de la République Démocratique du Congo) signifie *Espérance* : c'est ainsi que nous souhaitons aujourd'hui aborder ce nouveau départ et apporter notre brique à l'édifice.