

KINSIONA



CONTE AFRICAIN ET CHANT- À PARTIR DE 6 ANS

SYNOPSIS

Quand les mauvais esprits imaginent les pires sortilèges, seul l'humour d'un conteur virtuose peut les tenir à distance...

Les histoires rocambolesques d'Hubert Mahela ne se résument pas, elles s'éprouvent au moment où elles sont racontées. Ses mots, aux couleurs d'arc-en-ciel, rythmés par des chants, des danses et des silences, jouent avec la tradition africaine.

Asseyez-vous et il pourrait vous raconter comment Kinsiona, une orpheline née aveugle est devenue prisonnière, au fond de la rivière, dans l'instrument de musique du méchant Crocodile déguisé en griot... Mais ne vous inquiétez pas, dans ce paysage intrigant, l'humour finit par avoir raison de toutes les fatalités.



NOTES D'INTENTION

HUBERT MAHELA

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Au début de chaque spectacle de contes, j'invite le public à s'imaginer dans le village de ma mère ...

Là où l'impossible n'existe pas.

Là où les histoires se transmettent de génération en génération sous l'arbre à palabres.

Là où l'on ne raconte pas seulement avec sa bouche, mais à l'aide de tout son corps, de la danse et du chant.

J'aime à captiver les gens avec mes histoires. Qu'elles soient tirées de contes traditionnels congolais ou qu'elles soient le fruit de mon imagination, j'admire le pouvoir qu'elles ont de faire voyager, rire et réfléchir.

En passant par différentes émotions, le public ne reste pas spectateur mais plutôt, participe à l'évolution de ce spectacle que j'adapte au climat du jour et aux couleurs de la circonstance.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hubert MAHELA

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Né en République Démocratique du Congo, formé par l'Institut national des Arts de Kinshasa, Hubert Mahela pratique le théâtre depuis 1984. En 1990, avec des amis, il fonde la compagnie qu'il dirige, TAM TAM. Il devient conteur, découvre et pratique théâtre d'objet et de marionnettes depuis 2000. En 2003, il crée à Kinshasa, avec la marionnettiste Malvine Velo et le comédien Lambert Mousseka, le Centre de Ressources de Solidarité Artistique et Artisanale, appelé Espace Masolo dont il assure la coordination. Leur idée est de concilier création artistique et engagement solidaire. Depuis 2008, Hubert Mahela vit en France. Il joue dans différents spectacles dont "Jules Verne et le griot" mis en scène par Grégoire Caillies. Dans "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa" et "De terre en terre", de la Cie Le Pilier des Anges, Hubert Mahela nous plonge en immersion dans la vie des habitants de Kinshasa. En 2021, il crée la Compagnie Elikya avec son fils, Exaucé.

Marie Claire MAHELA

CHANT

Née à Kinshasa, Marie Claire s'intéresse très jeune à la déclamation et au chant grâce à des textes écrits par son père Bernard Mavuemba. En 1990 elle intègre la compagnie **Tam-Tam Théâtre** et jouera dans différents spectacles dont *La sale fille n'avortera jamais* et *Aujourd'hui j'accuse*.

Ensuite, aux côtés d'Eddy Mboyo, elle apportera sa voix et son jeu aux contes de Hubert Mahela dont ***Kinsiona***. Elle travaille par la suite avec le **Ballet Kiti na mesa**.

Elle joue ***Berceuses Kitoko***, une seule en scène pour les tout petits créée au **TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg** dans une mise en scène Hélène Hamon, ***Ballet de chaises*** de Bébé Charli, ***Encor*** au **Cirque Jules Verne** de Amiens, ***Madesu magique...***

TECHNIQUE

Ce spectacle est disponible en salle non équipée.

Peut être joué seul ou avec accompagnement en chant.

PLATEAU

Ouverture minimum : 3 m

Profondeur minimum : 2 m

Possibilité de s'adapter à de plus petits plateaux.

CONTACT

2, rue Lescouvé

80000 Amiens

compagnie.elikya@gmail.com

compagnie-elikya.fr

06 13 58 59 28

ADMINISTRATION

William PRADAL

compagnie.elikya.admi@gmail.com

06 31 50 06 13
