

LISAPO ONGÉ !

CONTE AFRICAIN ET MARIONNETTES



Un voyage au cœur du Congo ; un conte à écouter, à regarder, une histoire à partager !

SYNOPSIS

Dans le village de ma mère, il y avait une petite fille qu'on appelait Esengo. Elle était venue là un jour de grande pluie. Les villageois la confièrent à mama Mambweni. Esengo aura-t-elle la vie joyeuse que prédit son nom ? Quelles embûches devra-t-elle contourner ? Quels dangers devra-t-elle affronter ? Nkoy la lionne et Ngando le crocodile seront-ils sensibles à son histoire ? Le chant du coq et les rayons du soleil colorent ce spectacle familial qui mêle à la sagesse de ce conte africain la gaieté des marionnettes.

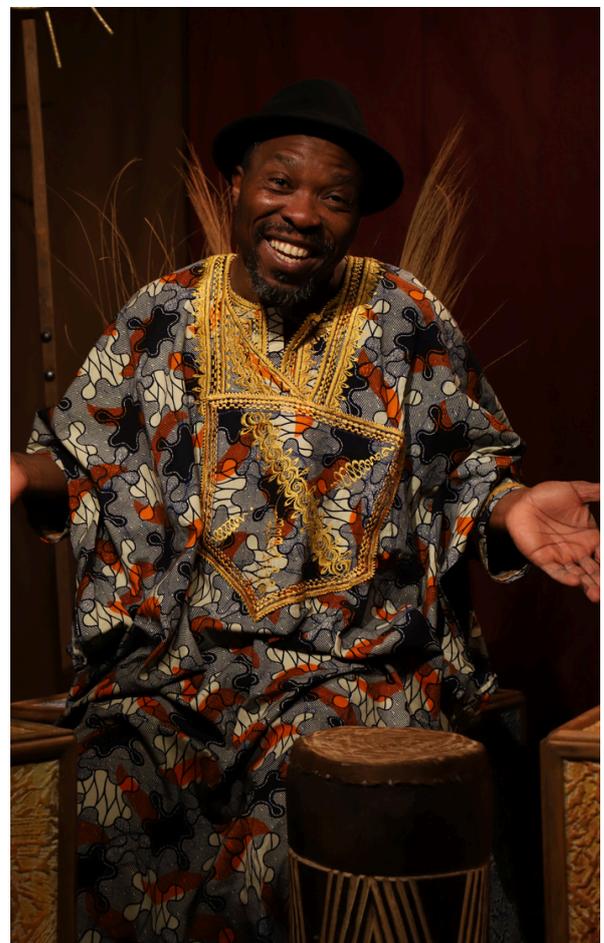
[Découvrez le teaser du spectacle](#)

NOTE D'INTENTION

Questionner l'ailleurs et l'ici sur nos ressemblances et nos divergences, dénicher ce qui unit les humains, dévisager ce qui nous divise, oriente incontestablement ma démarche artistique, et demeure le centre de mes préoccupations. C'est pourquoi, je choisis de revisiter particulièrement un conte africain. Cette forme littéraire simple et efficace qu'est le conte permet de plonger dans le passé de nos ancêtres afin de rêver l'avenir des petits enfants de nos petits enfants.

Depuis quelques années, j'ai pris le temps d'observer avec attention et enthousiasme la respiration et l'articulation de la colonne vertébrale des poupées au théâtre. J'ai regardé nombre de réalisations en théâtre d'objet et de marionnettes, travaillé avec des marionnettistes. Pour prendre vie et remplir l'espace scénique, la marionnette a besoin d'être seule maîtresse, en avant et au centre de l'espace de jeu. Pour vivre, elle tue son manipulateur en le faisant disparaître aux yeux des spectateurs. Or pour raconter une histoire, le conteur a besoin d'être fortement présent et seul au centre afin de transporter son auditoire dans le paysage de ses mots, de son imagination.

Pour moi, le temps est venu de mettre sur une même scène, avec toutes leurs forces et leurs présences, le conteur et les marionnettes, sans que l'un tue l'autre, sans que l'un disparaisse au profit de l'autre. Comment trouver une harmonie, un parfait équilibre qui emportera le public dans le monde imaginaire proposé ? La sobriété de la scénographie s'impose. C'est dans la douceur que des cubes sur roulettes se déplacent sur scène pour permettre aux marionnettes de donner chair à l'histoire qui évolue au cœur de petits décors renouvelés.



L'équipe avec laquelle j'ai souhaité aborder LISAPO ONGE est constituée de compagnons de longue route et notre complicité résonne sur ce projet. Ce spectacle est conçu pour donner à l'interprète la joie de raconter une histoire avec ses mots et ses mains afin de permettre au public d'écouter le conte avec ses yeux et son imagination. Mon désir est de célébrer le mariage entre la sagesse et la gaieté contenues dans l'histoire d'Esengo, convaincu que les marionnettes et les contes ont cette capacité d'effacer les barrières de nos multiples différences et de nous faire redevenir des enfants.

Hubert Mahela



EXTRAIT DE LA PIÈCE

Mando: C'est toi qui chantais avant la pluie ?

Esengo : Oui.

Aminata : Tu viens d'où ? Et tu vas où ? Comment tu t'appelles ?

Esengo : Je m'appelle ESENGO.

Aminata : Moi c'est Aminata. Pourquoi tu es seule ? Où sont tes parents ?

Esengo : Je n'ai ni père ni mère. Je ne connais pas mon histoire.

Aminata : Tu viens de quel village ? ...

Esengo : Je ne connais pas mon village... Depuis ma naissance je marche pour chercher quelque chose à manger et trouver un endroit calme pour dormir.

Aminata: Et tu t'appelles Esengo ?

Esengo : Ben oui

Conteur : Dans le village de ma mère il y a beaucoup de langues et de dialectes. Dans la langue Lingala quand on dit "Esengo" cela veut dire "La joie".



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HUBERT MAHELA - CONCEPTION, TEXTE ET INTERPRÉTATION

Né en République Démocratique du Congo, formé par l'Institut national des Arts de Kinshasa, Hubert Mahela pratique le théâtre depuis 1984. En 1990, avec des amis, il fonde la compagnie qu'il dirige, TAM TAM. Il devient conteur, découvre et pratique théâtre d'objets et de marionnettes depuis 2000. En 2003, il crée à Kinshasa, avec la marionnettiste Malvine Velo et le comédien Lambert Mousseka, le Centre de Ressources de Solidarité Artistique et Artisanale, appelé Espace Masolo dont il assure la coordination. Leur idée est de concilier création artistique et engagement solidaire. Depuis 2008, Hubert Mahela vit en France. Il joue dans différents spectacles dont "Jules Verne et le griot" mise en scène par Grégoire Callies. Dans "Ça va ! Une histoire de Kinshasa" et "De terre en terre", de la Cie Le Pilier des Angés, Hubert Mahela nous plonge en immersion dans la vie des habitants de Kinshasa.

HÉLÈNE HAMON - REGARDS EXTÉRIEURS

Après un apprentissage en art dramatique au conservatoire de Nantes et une formation à l'école Jacques Lecoq, Hélène Hamon poursuit une carrière de comédienne et metteuse en scène au sein de différentes compagnies. En 1995 elle rencontre Grégoire Callies et l'accompagnera tout au long de sa carrière en assistantat de mise en scène sur la plupart de ses créations. Elle entre d'abord comme comédienne dans sa compagnie, le Théâtre du Chemin Creux puis elle le rejoint à Strasbourg, en 1997 lorsqu'il y est nommé directeur du TJP, Centre Dramatique d'Alsace. Hélène Hamon intégrera quelques années plus tard la compagnie de Grégoire Callies, Le Pilier des Anges au Théâtre Halle Roublot de Fontenaysous-Bois. Elle y écrit et met en scène "Les histoires du figuier", reprend le spectacle "Ça va ! Une histoire de Kinshasa" et met en scène "De terre en terre".

GRÉGOIRE CALLIES - AIDE À LA MANIPULATION

Après une formation d'acteur à l'Atelier-Ecole Charles Dullin, il étudie le masque et le mime avec Carlo Boso, Etienne Decroux et Pavel Rouba. En 1986, il fonde avec Jeanne Vitez le Théâtre du Chemin Creux et se consacre alors au théâtre pour l'enfance et l'adolescence. Il découvre, pratique et enseigne la marionnette. Directeur du Théâtre Jeune Public CDN de Strasbourg, de 1997 à 2011, il relance et pérennise le festival Les Giboulées de la marionnette, et fait de ce lieu le premier CDN consacré à l'art de la marionnette. En 2012, il fonde avec Peggy Schepens, Jean-Baptiste Manessier, Murielle Chevalier, Emmanuelle Ebel et Hélène Hamon, la compagnie Le Pilier des Anges. En janvier 2016, il prend la direction du Théâtre Roublot de Fontenay-sous-Bois (Val de-Marne), un lieu consacré à la marionnette.

CORENTIN PRAUD - CRÉATION LUMIÈRE

Formé à Nantes en DMA régie de spectacle, Corentin Praud se développe comme couteau suisse de la création marionnettique contemporaine. Fasciné par l'image animée, il se forme par la pratique à la vidéo et au son notamment avec ses courts-métrages "Ressac" et "Les Enfants de Hamelin". Son intérêt pour la marionnette l'amène à travailler pour l'Institut International de la Marionnette, le Créam ou encore le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.



TECHNIQUE

Spectacle pour un marionnettiste et un.e accompagnateur.trice en tournée. La fiche technique qui suit correspond à une version en salle équipée. Le spectacle peut s'adapter en complète autonomie technique dans un espace de 4mx4m, dans le noir ou au plein jour.

Transport du décor dans une camionnette 6m³, merci de nous prévenir s'il n'est pas possible de rester garer au niveau du théâtre.

PLATEAU

- Boîte noire (allemande) - Sol noir - Pente 0 %
- Hauteur minimum sous perches : 3 m
- Hauteur minimum sous frises : 3 m
- Ouverture minimum plateau : 6 m
- Ouverture minimum mur à mur : 6 m
- Profondeur minimum plateau : 4 m
-

Des adaptations sont possibles pour des plateaux plus petits, merci de nous contacter.

LUMIÈRE

Le lieu d'accueil s'engage à fournir :

- 12 voies de gradateurs 2kW contrôlable en DMX depuis une régie en salle (la cie apporte son jeu d'orgue)
- 10 PC 1kW
- 4 Découpes équivalent 614sx 1kW
- 4 PAR64 CP62
- Un éclairage graduable à la console pour le public.
- 4 PAR64 CP62
- Un éclairage graduable à la console pour le public.



LA COMPAGNIE ELIKYA

UNE NOUVELLE BRIQUE

Fin 2021 : la compagnie Elikya ancre ses racines à la Briqueterie d'Amiens ! Hubert et Exaucé Mahela unissent ainsi leurs compétences et leurs aspirations pour développer un projet artistique singulier appelé à rayonner depuis la métropole amiénoise.

Nouvelle brique, nouvelle graine, vraiment ? Oui et non. La compagnie Elikya apporte dans son packaging un répertoire, des actions et des réalisations aussi nombreuses que diverses.



ET MAINTENANT ?

C'est riche de toutes ces expériences, ces rencontres, ces savoir-faire, que la compagnie Elikya aborde l'avenir, avec trois axes :

- Faire se rencontrer l'ici et l'ailleurs en déclinant le répertoire (Lisapo Ongé, De Terre en Terre, Les Aventures extraordinaires de Oulala). Le partenariat avec l'Espace Masolo de Kinshasa perdure et les spectacles ont vocation à tourner. Pour autant, Elikya souhaite recentrer la création et la diffusion théâtrales sur le territoire amiénois et samarien ;
- Continuer à explorer les langages scéniques (théâtre, conte, marionnette, percussion, musique...) dans leurs différences et leurs confluences, et à transmettre l'expérience acquise.
- Rencontrer tous les publics (jeune public et tout public), dans la plus grande diversité d'espaces possibles (théâtres, mais aussi écoles, centres sociaux, hors les murs...) : bref, toujours se jouer des frontières, quelles qu'elles soient.

Elikya, en lingala (principale langue de la République Démocratique du Congo) signifie Espérance : c'est ainsi que nous souhaitons aujourd'hui aborder ce nouveau départ et apporter notre brique à l'édifice.

CONTACT

Adresse : 2 rue Lescouvé, 80000 Amiens

Téléphone : + 33 6 13 58 59 28

E-mail : compagnie.elikya.contact@gmail.com

Site internet : <https://www.compagnie-elikya.fr/>

ARTISTIQUE

Hubert MAHELA

E-mail : compagnie.elikya@gmail.com

ADMINISTRATION

William PRADAL

E-mail : compagnie.elikya.admi@gmail.com

PRODUCTION & GESTION

Christivie MAHELA

E-mail : compagnie.elikya.contact@gmail.com

